

FACULDADE DE EDUCAÇÃO UFBA / Av. Reitor Miguel Calmon, S/N					
SALA		GTS	09/11 - QUINTA - 08h às 12h	10/11 - SEXTA - 08h às 12h	
SALA IGUAPE	GT 01 - CULTURAS POPULARES E CAPOEIRA	EDINEI GARZEDIN	A CRIANÇA SOTEROPOLITANA E O DIREITO À CAPOEIRA		
		HABINA LUÍS NHANQUE	Capoeira Angola: uma filosofia de saber		
		MARCOS ALBERTO SIMPLÍCIO	ENTRE RASTEIRAS, PERNADAS, BATUQUES, CANTOS E BATUCADAS: A TIRIRICA		
		JOÃO CAETANO	Gingando online: o uso do Instagram para ensinar e promover a Capoeira		
		PAULO GONÇALVES	Oficina de Berimbau como prática de saberes experiências entrecruzadas por gerações		
		SANTE BRAGA DIAS SCALDAFERRI	you não sabe o que pode fazer o nego... rabo de arraia no racismo, rasteira na colonialidade e cabeçada no tecnicismo: jogando o jogo da angola no IFAL		
		ADELIA ALCÂNTARA	NÃO HÁ CAMINHO SEM O POVO: CAPOEIRA COMO FERRAMENTA DE ENCORAJAMENTO À LEITURA E SUAS IMPLICAÇÃO NA EDUCAÇÃO FORMAL		
LEVI TAVARES DE SOUZA	Vivenciando temas e reforçando saberes				
SALA TÉRREO	GT 02 - CULTURAS POPULARES LINGUAGENS ARTÍSTICAS	PEDRO MAIA	A cultura da Pixação Baiana e a passagem de memória entre as gerações de pixadores		
		ECKXS CAMÕES	A VUNERABILIDADE EM PERFORMANCE: UM OLHAR DA RUA A PARTIR DA ARTE		
		LUCIANA MARIA ÁVILA CARVALHO	Artes integradas pelas infâncias: a cultura ancestral circular no voo da Xica - contação musicada de histórias		
		BÁRBARA GESTEIRA RAMOS DA SILVA	CRIATURAS ANTROPOZOOMORFAS		
		MARCELE SANTOS	Grupo de Teatro Novos Arteiros - Arte, educação e cultura		
		LUIZA TAVARES	JIBOIA, uma experiencia artistica e cultural.		
		NAIRA ÉVINE PEREIRA SOARES	O SENTIR NO CINEMA NEGRO BRASILEIRO: Notas sobre cosmo percepção, corpo e memória.		
FELIPE DA SILVA MARTINS	Pedagogia do Fuxico: Por um conhecimento engajado				
VANESSA ROSA ARAUJO	Terreiros do Riso: Comidades Negras e a Alegria como Fundamento Ético				
AUDITÓRIO 1	GT 03 - CULTURAS POPULARES E EDUCAÇÃO FORMAL	GABRIEL ARAÚJO BARBOSA	"QUE HISTÓRIA É ESSA, PROFESSOR?" REPRESENTAÇÃO DAS MULHERES NEGRAS NA LITERATURA AFRO-BRASILEIRA	BRUNA SANTANA	Autoinscrever (se): narrativas de uma professora e estudantes pretas
		TICIANA OSVALD RAMOS	"BALAIO MEU, BALAIO DE OPINIÃO" - Uma vivência para compartilhar múltiplas experiências de vida e sociabilidade.	LETÍCIA PAULINA BARBOSA	Contação de histórias afetivas e memória: formação continuada com professores de Poças, Município de Conde - BA
		JESSIANE NUNES SANTOS	A LITERATURA COMO LINGUAGEM ANTIRRACISTA NA EDUCAÇÃO BÁSICA	IONAE SANTOS	CULTURA POPULAR, EJA E SUAS CONTRIBUIÇÕES PARA UMA PRÁXIS PEDAGÓGICA REPARADORA, EQUALIZADORA E QUALIFICADORA NO GRUPO ESCOLAR EWERTON CHALOUPEM ITABUNA/BA
		MAIRA LISLANNE SANTOS DE JESUS	A CULTURA POPULAR NA/PARA FORMAÇÃO DOCENTE	FLÁVIO SANTOS COSTA	EDUCAÇÃO POPULAR, EDUCAÇÃO ESCOLAR E O SABERES POPULARES: BREVES NOTAS
		MARIANA TSUKAMOTO	A GINÁSTICA PARA TODOS COMO POSSÍVEL DISSEMINADORA DA CULTURA POPULAR	DIEGO ARGOLO	MANIFESTAÇÕES CULTURAIS AFRO-BRASILEIRAS: UMA AÇÃO DECOLONIAL COM ESTUDANTES DO ENSINO MÉDIO
		ANA LISE COSTA DE OLIVEIRA	A PEDAGOGIA GRIÓ NAS ESCOLAS DO CAMPO: ANCESTRALIDADE E RESISTÊNCIA JACUIPENSE	HELLEN DOS SANTOS SILVA	MATEMÁTICA E CULTURA: ANÁLISE DE PESQUISAS CIENTÍFICAS SOBRE SEQUÊNCIA NUMÉRICA EM RITUAIS DO CANDOMBLÉ
		ANDRESA UGAYA	AÇÕES AFIRMATIVAS E POLÍTICA CULTURAL NA EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA NA UNESP: ENCRUZILHADA PARA A VALORIZAÇÃO DAS CULTURAS TRADICIONAIS	JÉSSICA TEIXEIRA EUGENIO	Podcast memórias da diáspora - Ep. Maternidades Coletivas: relato de experiência e reflexões
		SANDY EMANUELE SAMPAIO	AKILOWANA: A ARTE DE AKILOMBAR COM CRIANÇAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL. UMA PROPOSTA TEÓRICO-METODOLÓGICA	PATRICIA ELAINE PEREIRA SANTOS	REDES EDUCATIVAS E PRODUÇÃO DE SABERES NA ESCOLA PÚBLICA
FELIPE DIAS SANTANA	ANÁLISE DE PESQUISAS CIENTÍFICAS: AS RELAÇÕES ENTRE CANDOMBLÉ E ENSINO NOS DIFERENTES COMPONENTES CURRICULARES	VANUSA SANTOS	REFLEXÕES SOBRE A CULTURA POPULAR EM SALA DE AULA		

		<b>PEDRO HENRIQUE DE SOUSA SANTANA</b>	AS EXPERIÊNCIAS E OS APRENDIZADOS NO/DO CORPO NA COMUNIDADE CAXUTÉ: REFLEXÕES E POSSIBILIDADES PARA O ENSINO DAS RELAÇÕES ÉTNICO RACIAIS NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR	<b>PAULO MOREIRA JUNIOR</b>	Resgatando nossas origens: um relato de experiência sobre a conexão entre Ancestralidade e Ensino Médio no Colégio Estadual de Vila Canária
SALA DE GINÁSTICA	GT 04 - CULTURAS POPULARES E EDUCAÇÃO NÃO FORMAL	<b>LUCILENE SILVA JESUS</b>	ALFABETIZAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS NA EDUCAÇÃO NÃO FORMAL: VIVÊNCIAS E EXPERIÊNCIAS NA EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA	<b>CLAIANE DOS SANTOS SANTANA</b>	EDUCAÇÃO POPULAR EM UM ESPAÇO NÃO-FORMAL: A FEIRA DE AGRICULTURA FAMILIAR E ECONOMIA SOLIDÁRIA - PROSAS DO CAMPO
		<b>CLÁUDIO GOMES DA SILVA</b>	Arte-educação, Culturas Tradicionais e Ludicidade	<b>EDSON CARLOS ANDRADE JESUS</b>	FORMAÇÃO DOCENTE EM UM ESPAÇO NÃO-ESCOLAR: O GRUPO DE ESTUDOS PREPARATÓRIO PARA O ENEM (GEPE)
		<b>MARIA JOSÉ DA SILVA VAZ</b>	AS OFICINAS DE GRÍÓ: ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS PARA QUE HISTÓRIAS NEGRAS SEJAM CONHECIDAS	<b>ELINETE SANTOS</b>	Jornada Comunitária do MEB: ancestralidade na oralidade
		<b>QUÉCIA SILVA DAMASCENA</b>	CEM MIL TAMBORES E AS VOZES DO ALÉM: encruzilhadas formativas em espaços não formais	<b>THAIS DUARTE</b>	O CORPO ANCESTRAL E BRINCANTE NA UNIVERSIDADE: REFLEXÕES E PARTILHAS SOBRE PESQUISAS EM EDUCAÇÃO A PARTIR DAS RELAÇÕES ÉTNICO RACIAIS.
		<b>CLARA LUIA SENA</b>	COLETIVO CINEARTE, PRESENTE: EDUCAÇÃO POPULAR E CINEMA EM CONFLUÊNCIA NO ENFRENTAMENTO AO PENSAMENTO E A EDUCAÇÃO COLONIAL	<b>MARCELO SILVA SABACK SANTOS</b>	Oficinas pedagógicas e ações do Projeto Vila Feliz: arte-educação decolonial
		<b>SHIRLEY MAGDA OLIVEIRA REIS</b>	CONTAR HISTÓRIAS: EDUCAR E RESISTIR ATRAVÉS DAS VOZES DAS MATRIARCAS NEGRAS	<b>MARIA LORRANA MELQUIADES DOS SANTOS</b>	OLHOS D'ÁGUA: A TRADIÇÃO VIVA E A MATRIPOTÊNCIA AFRICANA
		<b>ELDER PEREIRA RIBEIRO</b>	CONTRIBUIÇÕES DA PEDAGOGIA DO TERREIRO PARA O APRENDIZADO DE UM(A) ABIÁ	<b>SÉRGIO RICARDO SANTOS DA SILVA</b>	OS COLETIVOS CULTURAIS, SEUS SARAUS PERIFÉRICOS E SUAS PEDAGOGIAS DE QUEBRADA NAS COMUNIDADES DO ALTO DO CABRITO E SUSSUARANA, EM SALVADOR/BA.
		<b>FABRICIA DE JESUS</b>	EDUCAÇÃO DECOLONIAL: PRÁTICAS DA CONSCIÊNCIA NEGRA NA METODOLOGIA MULTIMODAL DO ORÍ AIÉ, LEITUROTECA.	<b>DANIELE DOS SANTOS BATISTA</b>	PROGRAMA DE EXTENSÃO TECELENDO E A FORMAÇÃO DE EDUCADORES POPULARES: PERCEPÇÕES DE DOIS MESTRES POPULARES
		<b>HELOISA FERREIRA DA HELOISA</b>	EDUCAÇÃO NÃO - FORMAL : MEMÓRIA, ANCESTRALIDADE ATRAVÉS DOS COMPOSITORES E COMpositoras DE MÚSICAS DE BLOCOS AFROS	<b>EVELIN GLEICE FIUZA SACRAMENTO</b>	Tecelendo: Vivências de Extensão em uma Educação Popular
		<b>RÍSIA GOMES DA LUZ</b>	EDUCAÇÃO NÃO FORMAL NA PERSPECTIVA DA EDUCAÇÃO POPULAR	<b>CAMILA KUANA FACTUM DE AGUIAR DOS ANJOS</b>	Oficinas pedagógicas e ações do Projeto Vila Feliz: arte-educação decolonial
QUINTA - SALA 3 SEXTA - SALA 13	GT 05 - CULTURAS POPULARES, ANCESTRALIDADES, COMUNIDADES E SABERES TRADICIONAIS	<b>GENI LIMA</b>	A CULTURA DOS TERREIROS NO COTIDIANO DA ESCOLA PÚBLICA DE EDUCAÇÃO BÁSICA: PROPOSTAS DE TOLERANCIA-TRANSFORMAÇÃO NA PERSPECTIVA DOS DIREITOS HUMANOS	<b>RUBENS DOS SANTOS CELESTINO</b>	MEMÓRIA, TRADIÇÃO ORAL E TEATRO NEGRO
		<b>GABRIELLE LORRANE VAZ HENRIQUE</b>	A potência dos tambores: produção conjunta de inventários de terreiros no município de Contagem, Minas Gerais	<b>ROSEMARY LAPA OLIVEIRA</b>	MESTRES TRADICIONAIS POPULARES
		<b>PAULA REGINA DE OLIVEIRA CORDEIRO</b>	Afrografias: afirmando territórios afrodiáspóricos através dos mapas	<b>MÔNICA SOUZA</b>	O LUGAR DO CORPO NAS NARRATIVAS ORAIS DOS VAQUEIROS DO SERTÃO BAIANO
		<b>JOUSE MARA FERREIRA SANTOS</b>	D'PAREIA À UNIVERS+(y)DADE: EPISTEME DE NEGRAS E O ASSENTAR DO SEGREDO-FUNDAMENTO	<b>ANA CAROLINE DA SILVA SILVESTRE</b>	ORALIDADE E ORALITURA: RESGATE DOS SABERES ANCESTRAIS
		<b>BRUNA LETICIA DAMASCENO DIAS</b>	Educação DeSCOral: possibilidades afro-brasileiras para a (re) invenção docente	<b>GABRIELA DE LA ROSA</b>	Quem te navega? Pesquisas participativas em comunidades pesqueiras artesanais
		<b>MARIA LUIZA DA SILVA DAMIÃO</b>	EM VOLTA DO TACHO: MEMÓRIAS E ATIVISMOS DE MULHERES NEGRAS EM LAGOA SANTA (MG)	<b>KLÉVIO BRITO</b>	QUILOMBO E CIDADANIA
		<b>CHERLIANE PAULA PINHEIRO SILVA</b>	HISTORIOGRAFIA AFRICANA, PESCA E MULHER NEGRA: UMA PROPOSTA DE VISIBILIDADE ATRAVÉS DA TRADIÇÃO ORAL	<b>VIRGINIA ELAINE VASCONCELOS DO NASCIMENTO</b>	Um antídoto chamado Bem Viver em Kirimurê: relato de experiência
		<b>IVALDA KIMBERLLY SANTOS PORTELA</b>	MAPEAMENTO DA LITERATURA SOBRE O LAZER DE COMUNIDADES REMANESCENTES QUILOMBOLAS DE 2010 A 2023	<b>LUIS REIS</b>	VISITA AO KILOMBO TENONDÉ – UM RESGATE À ANCESTRALIDADE
		<b>JOAB DA SILVA BARBOSA</b>	MEMÓRIA AFETIVA: a trajetória de formação leitora de velhos na comunidade do conjunto Feira IX e suas poéticas orais	<b>ADIELLE DE ALMEIDA SILVA</b>	Produção de livro de contos culturais: Construção colaborativa em escolas de comunidades pesqueiras
		<b>SANDRO RIBEIRO</b>	POÉTICAS DO CORPO MEMÓRIA: AMÍLCAR CABRAL E A ESTÉTICA POLÍTICA DOS SARAUS, DA ONÇA E DO CABRITO		
	<b>DANIELE NASCIMENTO SILVA</b>	CRIANÇA NEGRA - UM CORPO DE AFETO			
	<b>LAÉCIO ALMEIDA LIMA</b>	DOS SONS ÀS FALAS - O LEGADO DOS SAMBAS RURAIS NOS SERTÕES BAIANOS			
	<b>LAURECI FERREIRA DA SILVA</b>	MANIFESTAÇÕES CULTURAIS AFRO-BRASILEIRAS: UMA AÇÃO DECOLONIAL COM ESTUDANTES DO ENSINO MÉDIO			

AUDITÓRIO 2	GT 06 - CULTURAS POPULARES E DIVERSIDADE	CIRO DOS SANTO ROCHA JÚNIOR	MEMÓRIAS GRIÔS EM ITAPUÁ/BA: TRILHAS DE RE-EXISTÊNCIA NEGRAS		
		KATHARINA DORING	O cultural e o musical na residência musical Ethno Bahia Refletindo sobre práticas e teorias pedagógico-musicais no debate decolonial		
		CASSI LADI REIS COUTINHO	O impacto da lei Aldir Blanc nas culturas populares e identitárias		
		LINDIANA DA SILVA OLIVEIRA	PLURALIDADE CULTURAL A PARTIR DO SAMBA DE RODA NO CONTEXTO EDUCACIONAL		
		CARLA MARILIA SANTOS	Visibilidade das Mulheres negras nas Ciências e nas Artes		
		JÉSSICA SANTOS	Sobre-vivências no Instituto Cultural Steve Biko os impactos da educação antirracista na dimensão subjetiva dos participantes		
		MÁRCIA DE OLIVEIRA SALES	PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADE E EMPODERAMENTO FEMININO NA PERSPECTIVA DOS ESTUDOS CULTURAIS		
SALA 9	GT 07 - CULTURAS POPULARES, RITOS, FESTAS E CELEBRAÇÕES	TAINARA CECÍLIA PEREIRA SANTOS	A "FESTA NO MILAGRE DE SÃO ROQUE" COMO PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA CULTURAL NO MUNICÍPIO DE AMÉLIA RODRIGUES- BA		
		HERIBERTO GREGÓRIO SANTOS	A PARTICIPAÇÃO DE SAUBARA NAS LUTAS PELA INDEPENDÊNCIA DO BRASIL NA BAHIA 1822-23		
		ANDREZA CERQUEIRA	De todos os cantos, encantos e axés? Percursos de campos na cidade de Salvador a partir do pagode baiano e da cena drag.		
		RAQUEL ROCHA NUNES	O CARURU DO LINDROAMOR AXÉ: na circularidade das ensinagens e aprendizagens de Dois-Dois		
		REGINALVA DOS SANTOS BRUNO	O SAMBA NO CAMPO DO SAGRADO: REFLEXÕES SOBRE AS CONCEPÇÕES DE CULTURA, CULTURAS POPULARES, RELIGIOSIDADES E SUAS RELAÇÕES COM O SAMBA DE RODA		
		JULIANA MACHADO DE MEIRA	Os ciclos festivos na escola: encantamentos por meio da dança		
		CLÉBIO CORREIA ARAÚJO	A JUREMA SAGRADA DO ZÉ DA PINGA: HIBRIDISMO AFRO AMERÍNDIO NO CATIMBÓ ALAGOANO		
		TAMARA CAETANO	Culturas Afro Diaspóricas, Memória e Identidade: Notas introdutórias sobre Baianas e Maracatus de Maceió/AL		
		LIZ NOVAIS	Nosso Quilombo na Festa de São Tomé 2022 – Tradição, encantamento e ancestralidade viva na cultura afro-indígena de Itapuá		
CALIL FELIPE ABRÃO	O Rancho de Boi da Bahia e O Bumba Meu Boi de Goiás				