

GT 01/ SALA 1	CULTURAS POPULARES E CAPOEIRA
MEDIADORES: BRUNO ABRAHÃO/ PAULO MINISTRO	
1- LUÍS FELIPE CARDOSO MONT`MOR	A prática da capoeira angola em tempos pandêmicos: cuidado e interseccionalidade.
2-VALDA KIMBERLLY PORTELA	CAPOEIRA COMO INSTRUMENTO DE APRENDIZAGENS NAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA
3-GLAUCIANE DA SILVA SOUZA	CORPOREIDADE E CAPOEIRA ANGOLA: filosofia impressa no corpo de quem faz a capoeira
4-LETÍCIA DE MENEZES	Esse quilombo é nosso: a memória ancestral no corpo de mulheres negras
5-JOCILENE DO NASCIMENTO SILVA	GRÃO MESTRE ROQUE DOS ANJOS E A ASSOCIAÇÃO DE CAPOEIRA OGUNJÁ EM SANTO ANTONIO DE JESUS/BAHIA: LUGARES DE MEMÓRIA SOCIAL E DE VALORIZAÇÃO DAS CULTURAS AFRO-BRASILEIRAS.
6-DJAVAN ANTÉRIO	NARRATIVAS DECOLONIAIS COM A CAPOEIRA: Confluências da tradição oral no documentário “Brincando na Roda dos Saberes”
7-BRUNO RODOLFO MARTINS	Racismo e eugenia: entre a capoeira e a ginástica nacional
8-MARIANA SILVA	TRAJETÓRIAS DE UMA CAPOEIRA PRIMITIVA NO NORTE DO PARANÁ
9-JOSENILDA SANTOS LUIZ	VIVÊNCIAS DA CAPOEIRA COMO MANIFESTAÇÃO DA CULTURA POPULAR EM PRÁTICAS DE EDUCAÇÃO NÃO FORMAL

GT 02/ SALA 1	CULTURAS POPULARES E LINGUAGENS ARTÍSTICAS
MEDIADORES: DANIELA AMOROSO/ EVERTON PAIM	
1-SOIANE GOMES PAULA	A criação do Fórum Permanente de Quadrilhas Juninas pela metodologia da pesquisação, e como atividade de extensão, na UFBA
2-JOSÉ MURILO FORTUNATO PEREIRA	CASA DE FARINHA: BATENTE, ESCUTA, VIVÊNCIAS, MEMÓRIAS
3-MIRELA FERREIRA	É PARA XAXAR: A VALORIZAÇÃO E PRESERVAÇÃO DO XAXADO PELA FUNDAÇÃO CULTURAL CABRAS DE LAMPIÃO.
4-OSVALDICE DE JESUS CONCEIÇÃO	Epistemologias populares afrodiáspóricas: matrizes do teatro negro no Brasil
5-UILDEMBERG DA SILVA CARDEAL	Exú. Bimba, Môa e Negrizú comunalidades do ser, pistas para dança na encruza do Engenho
6-ADALCY COSTA DOS SANTOS	Memórias no Fluir Junino: uma proposta pedagógica para o envolvimento das relações familiares na escola e as tradições em tempos de pandemia

7-LUANA CUNHA Po(éticas) de infancialização: Experiências de dança na primeira infância
8-SILVANIA CERQUEIRA COSTA POÉTICAS PERFORMATIVAS EM JANELAS: NARRATIVAS DISPERSAS
9-EDUARDO CONEGUNDES DE SOUZA Roda de Samba, território existencial e expressivo: ubuntu e bem viver em "Uji - O Bom
10-ANDRÉIA OLIVEIRA ARAÚJO DA SILVA SERPENTEAR NA KALUNGA: ARVORAÇÕES PARA DANÇAR
11-MARIA DA CONCEIÇÃO CARDOSO SILVA TRANSMISSÃO DA COSMOLOGIA AFRO E CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE NEGRA NOS ITANS CANTADOS.

GT 03/ SALA 1 CULTURAS POPULARES E EDUCAÇÃO FORMAL
MEDIADORA: ELIANE BOA MORTE
3-ADEILDA DO NASCIMENTO OLIVEIRA A educação antirracista deve começar já! Caminhos de contra narrativas devem ser trilhados
2- ANDRÉ LUIZ SANTOS VALENÇA REFLEXÕES SOBRE O SILENCIAMENTO DAS MEMÓRIAS E TERRITÓRIOS DAS CULTURAS POPULARES NA EDUCAÇÃO FORMAL
3- DANIELA SOUZA SILVA O TRABALHO COM A LITERATURA DE CORDEL COMO PRÁTICA MOTIVADORA DA LEITURA E DA ESCRITA NA ESCOLA DO CAMPO
4- DENIZE TOMAZ DE AQUINO NÓS PROPOMOS DISCUTIR NARRATIVAS ORAIS EM COMUNIDADES QUILOMBOLAS
5- IVONE XAVIER MENDES MEMÓRIA E TRADIÇÃO ORAL:CONTRIBUTOS PARA A EDUCAÇÃO ESCOLAR DA COMUNIDADE QUILOMBOLA KALUNGA
6- JOSÉ JAIRO SANTOS LIMA Ensino Religioso no Brasil
7- LILIANE DE JESUS As Ações do professor de educação infantil sobre a cultura popular brasileira em um ano pandêmico
8- LUCAS GESTEIRA RAMOS DA SILVA Culturas Populares na universidade: uma proposta de educação decolonial
9- NOLIENE OLIVEIRA As representações como charneira entre a Educação Escolar Quilombola e a Educação Quilombola
10- ROBERTO FERREIRA LITERATURA DE CORDEL E EDUCAÇÃO POPULAR: DIÁLOGOS ENTRE DIFERENTES SABERES
11- RODRIGO MAGNO DOS SANTOS VALE CURRÍCULO AFRO-BRASILEIRA: UMA DISCUSSÃO SOBRE A LEI 10.639/2003 COMO BASE CURRICULAR
GT 03/ SALA 2 CULTURAS POPULARES E EDUCAÇÃO FORMAL
MEDIADOR: FRANCISCO NUNES NETO

1- ADRIANE CARNEIRO DE ALMEIDA GRIÔS: REFERÊNCIAS DE LEGADO PEDAGÓGICO PARA A EDUCAÇÃO BRASILEIRA
2- DANIELA DOREA SILVA A EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA-PEDAGÓGICA DO PIBID-DANÇA NA CONSTRUÇÃO DA FORMAÇÃO DOCENTE NA ESCOLA MUNICIPAL JOÃO XXIII, NO ENGENHO VELHO DE BROTAS, SALVADOR, BAHIA
3- FERNANDA ALMEIDA RIBEIRO ZATTI Olhares Decoloniais para a Universidade
4- JEFFERSON DE SALES OLIVEIRA OLIVEIRA “Liberdade as Curicas: experiência com mulheres negras educandas da EJA em Teresina, em prol do empoderamento e movimentação da infraestrutura social”
5- JEFFERSON MELO DA SILVA E OLHA O COCO! A INSTRUMENTALIZAÇÃO PEDAGÓGICA DO COCO DE RODA NA EDUCAÇÃO INFANTIL
6- JOÃO BOSCO SANTOS OS MESTRES DA CULTURA POPULAR NO ESPAÇO EDUCACIONAL: aproximações e distanciamentos.
7- NELSON LIMA A universidade em disputa: corpos dissidentes e epistemologias insurgentes
8- RODRIGO SILVA DIAS CULTURA POPULAR NEGRA E A EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA
9- TÂMELA FRANÇA A DANÇA AFRO-BRASILEIRA COMO FORMA DE AUTOAFIRMAÇÃO DE ESTUDANTES NEGROS E NEGRAS NAS ESCOLAS MUNICIPAIS DE ITABUNA - BA
10- TÂNIA CRISTINA MAMEDE COSTA/ CLAUDIA NORBERTA SANTOS AMARAL/ MARCUS PINHEIRO ATIVIDADE DIRIGIDA NO EMITEC COMO EXPERIÊNCIA EXITOSA PARA EXPANSÃO E DIVULGAÇÃO DA CULTURA POPULAR LOCAL

GT 04/ SALA 1 CULTURAS POPULARES E EDUCAÇÃO NÃO FORMAL
MEDIADORES: SOLANGE NASCIMENTO/ TOMÉ MALOA
1-SÉRGIO RICARDO SANTOS DA SILVA A “POESIA QUEBRADA DE QUEBRADA” E SUA PEDAGOGIA DO ALCICERCE EM COLETIVOS CULTURAIS DAS COMUNIDADES PERIFÉRICAS DE SALVADOR: O DIFERENCIAL DA FAVELA
2-PEDRO COLLETTO A rua como movimento cultural e a importância do registro
3-GESSICA RAIANE ANDRADE NASCIMENTO EDUCAÇÃO COMO PERCURSO DE CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA PARA OS EX-ALUNOS DO INSTITUTO QUILOMBO ILHA
4-MARIA FRANCO Julho das Pretas Velhas quilombolas e Saberes Ancestrais: respeita e aprenda com quem chegou antes de nós!
5-ANA LISE COSTA DE OLIVEIRA SANTOS JUVENTUDE DO ENSINO MÉDIO: NOS RASTROS DOS GRIÔS NA ESCOLA
6-MEIRE ROSA FERREIRA BOAVENTURA

LINGUAGENS ARTÍSTICAS A SERVIÇO DO BEM VIVER NA EDUCAÇÃO DE 0 A 3.
7-LOSANGELA DA CUNHA ARAUJO MESTRES DA TRADIÇÃO ORAL NO TERRITÓRIO DO SISAL-BA: UM OLHAR SOBRE OS/AS
8-DANIELE DE MOURA Narrativa de um processo: REZADEIRAS DE SALVADOR E SUAS EXPERIÊNCIAS EDUCATIVAS
9-MARLETE MARCULINO BARROS O RISO NA TRADIÇÃO DO POVO TUXÁ: NARRATIVAS DE UMA MESTRA DA ORALIDADE
10-CAMILA STEFANNY MELO PEDAGOGIA PACHAMÃE: POTENCIALIZANDO A INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICA E O BOMVIVER
11-CLARINDO SILVA DE JESUS Projeto Cultural Cantina da Lua: um relato de experiência

GT 05/ SALA 1 CULTURAS POPULARES ANCESTRALIDADES COMUNIDADES E SABERES TRADICIONAIS
MEDIADOR: JOSIVALDO PIRES (MESTRE BEL)
1-RAFAEL SANTOS MOTA ẸKỌ ATI ÍŞE ỌRỌ SÌSỌ- O dito e o não dito no educar sobre pessoas com deficiências no Candomblé
2-ÍRIA BARBOSA “PROSAS DO CAMPO” – FEIRA DE AGRICULTURA FAMILIAR E ENOCOMIA SOLIDÁRIA: CULTURA POPULAR OCUPANDO A PRAÇA
3-NATUREZA FRANÇA A Corda samba de Roda: corpo, memória e poder na comunidade de Tubarão
4-HEVELYN SABRINA SILVA SANTOS A Escrivência como experiência ancestral do povo preto
5-KARLA CAJAIBA SOARES SILVA A menina, os mestres e mestras Griôs e a Terra do Café
6-ARIANE MARIA LOPES DOS SANTOS A MINHA FAMÍLIA CONTA: UMA REFLEXÃO SOBRE A INFLUÊNCIA Matriarcal da Mulher Negra na Contação de Histórias
7-MÁRIO DE CAMPOS ANDRADE LAMPARELLI ABRINDO O ECO: UM ESBOÇO INTERPRETATIVO DO “GRITO” NO SAMBA DE ACUPE (SANTO AMARO/BA) E REGIÃO.
8-TADEU AUGUSTO MATHEUS ANCESTRALIDADE, ORALIDADE E AMEFRICANIDADE. CANDOMBLÉ, CAPOEIRA E SAMBA: Uma Perspectiva Crítico-dialética Sobre as Três Rodas Sagradas do Universo Negro Brasileiro.
9-FRANCISCO ESCOUTO DOS SANTOS GONÇALVES Da raiz do embueiro às Sementes de Baobá: narrativas da CoMPaz
10-NATALYNE PEREIRA DOS SANTOS ENTRE UMA HISTÓRIA E OUTRA UM PRATO DE SOPA : Uma educação transcendental com base na oralidade

GT 05/SALA 2 - CULTURAS POPULARES ANCESTRALIDADES COMUNIDADES E SABERES TRADICIONAIS

MEDIADOR: ROBERTO REMIGIO

1-VINICIUS PEREIRA DE CARVALHO

Interlocuções de estudantes universitários com rezadeiras: alguns elementos para pensar a descolonização do campo da saúde

2-DANIELE DO NASCIMENTO SILVA

Letramento literário e educação antirracista

3-JOBSON JORGE SILVA

LÍNGUA E CULTURA IORUBÁ: INFLUÊNCIA NA FORMAÇÃO DA LÍNGUA E IDENTIDADE CULTURAL BRASILEIRA

4-URÂNIA SANTOS CHAGAS

Mulheres quilombolas em Feira de Santana: narradoras de saberes

5-JACIARA SANTOS OLIVEIRA

PARTEIRAS DE COMUNIDADES TRADICIONAIS: MEMÓRIAS E SABERES DA ARTE DE PARTEJAR

6-ALINE KARINA DE ARAÚJO DIAS

PATRIMÔNIO NEGRO: Mapeamento das ações do comitê gestor na elaboração de políticas públicas turísticas que se articulam com a preservação do sítio arqueológico do Cais do Valongo

7-ARIANA DOS SANTOS GOMES

RODAS DE MEMÓRIAS, (RE)EXISTÊNCIAS E POTENCIALIDADES.

8-JAMILE REIS

SABERES QUE HABITAM OS CANDOMBLÉS: MEMÓRIAS LINGUÍSTICAS DENTRO DO TERREIRO

9-LANA LULA AMORIM

TECEDORA DE HISTÓRIAS: AS POÉTICAS ORAIS E O RITMO DAS NARRATIVAS NO REPERTÓRIO DA CONTADORA DE HISTÓRIAS E GRIÔ DONA CICI.

10-JULIANA CRUZ LINO

TERRITÓRIOS QUILOMBOLAS: MIGRAÇÃO FORÇADA, HISTÓRIAS CRUZADAS E INVISIBILIZADAS

11-JAMILE SANTOS DE SENA

ZAMBIAPUNGA: MASCARA, ANCESTRALIDADE E TRADIÇÃO

GT 06/ SALA 1

CULTURAS POPULARES E DIVERSIDADE

MEDIADORES: ELIZIA FERREIRA/ MARTA ALENCAR

1-MARGARETH DOS ANJOS SANTOS

A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE DA CRIANÇA NEGRA PELA LUDICIDADE DO JONGO

2-SANDY EMANUELE SAMPAIO

A criança negra na educação infantil: Influências do racismo estrutural na rotina escolar

3-CRISTIANE CARDOSO ALVES

A PRESENÇA DAS MULHERES NA PRODUÇÃO DOS FOGOS DA COMUNIDADE QUILOMBOLA DE PORTO D'AREIA- SERGIPE

4-MAURÍCIO BARROS

A RELAÇÃO DE GÊNERO E SEXUALIDADE NO ENSINO MÉDIO: O PROCESSO EDUCATIVO EM CONSTANTES CONSTRUÇÕES DE ENFRENTAMENTO E REALIDADE
5-GEISA MARTINS NOGUEIRA COSTA CULTURAS POPULARES E GLOBALIZAÇÃO: AMPLIAÇÃO DOS SABERES
6-MARLON PEREIRA HIP HOP: INFLUÊNCIAS INTERDISCIPLINARES EM ESCOLAS PÚBLICAS
7-LINDIANA DA SILVA OLIVEIRA ODEERE – ÓRGÃO DE EDUCAÇÃO E RELAÇÕES ÉTNICAS: UM LUGAR DE MEMÓRIA SOCIAL E DIVERSIDADE LOCALIZADO NO BAIRRO PAU-FERRO JEQUIÉ/BA.
8-DRIELI LEIDE SILVA SAMPAIO POÉTICA E MEMÓRIAS NO PRETOGUÊS DA AMAZÔNIA
9-LUCIANO SANTOS XAVIER SAMBA E REISADO NA CONTRAMÃO DA PANDEMIA: NOTAS DO PROJETO “TECENDO O SAMBA DE RODA NAS REDES DIGITAIS”
10-JOICE ARAÚJO SAMBA, EXISTÊNCIA, RESISTÊNCIA E TRANSFORMAÇÃO

GT 07/ SALA 1 CULTURAS POPULARES, RITOS, FESTAS E CELEBRAÇÕES
MEDIADORES: MARCO ANTONIO BARZANO/ ELISEU COUTO
1-LUANA ALMEIDA “NA PORTA DE SANTA BÁRBARA, CHEGOU O REI DO TAMBOR” ANÁLISE COMPARATIVA ENTRE AS FESTAS DE SANTA BÁRBARA DO POVOADO AGUADA-CARMÓPOLIS/SE E SALVADOR/BA
2-GILMARA CARNEIRO DA SILVA FREITAS Cavalo e Vaqueiro: Ritos e celebrações
3-JORGE ALBERTO VIEIRA TAVARES CORPOREIDADE E RELIGIÃO: O SACRIFÍCIO DO CORPO NA FESTA POPULAR DE
4-LUIZ GUSTAVO SOUZA Devoção onde o Estado não opera a Folia de Reis do mestre Fumaça
5-YURI MAGALHÃES SILVA JUVENTUDE INDÍGENA: POVO XUKURU DO ORORUBÁ E O CRUZO DA TECNOLOGIA E AS CELEBRAÇÕES FESTIVAS
6-MURYEL MOURA SANTOS Notas sobre o Ritual subversivo dos Headbangers nos shows de Heavy Meta
7-ILKA CRISTINA DINIZ PEREIRA O DIA DA ROUPA NOVA NO TERREIRO YLÊ AXÉ DE OXÓSSI E OXUM
8-REGINALVA DOS SANTOS BRUNO REFLEXÕES SOBRE FESTAS POPULARES E TRANSMISSÃO DE SABERES TRADICIONAIS: UMA ANÁLISE A PARTIR DAS BASES DA EDUCAÇÃO POPULAR E DA PERSPECTIVA DECOLONIAL
9-ALESSANDRA CRUZ Samba e Cultura popular, Salvador 1930-1950
10-ANDRÉ CARVALHO Sambas-enredo da Cidade da Bahia - Registro de Memórias
11-DEBORA SIMÕES DE SOUZA MENDEL Tem dendê, tem dendê: a teoria da reciprocidade e da dádiva nas comemorações à Santa Bárbara e à Iansã em Salvador

