

GT	TÍTULO	AUTOR
GT 01: Culturas Populares e Corporeidades	Corpo, Jogo e Ancestralidade: A Capoeira Como Ferramenta Educativa e Cultural	Luis Henrique Silva Reis
	uma investigação sobre a materialização de características identitárias africanas nas manifestações culturais afro-brasileiras (como a capoeira)	Ramon Souza Capelle de Andrade
	Vivências na Capoeira Angola: Relato de uma experiência discente na UFBA	Sara Santos Ferreira
	"NA AGULHA": COMPARTILHANDO SABERES	Mariana Harumi Cruz Tsukamoto
	Pesquisa Dança Afro Pernambucana	Janaina Santos de Oliveira
	Retomarte - A continuidade ancestral através do Xequerê	Thaianne Miranda Alves
	SOM, CORPO E ANCESTRALIDADE EM COMUNIDADES DE TERREIRO: Contribuições da Etnomusicologia de Terreiro ao Debate Acadêmico Musical	Gabriel Ribeiro Sanches Pereira
	DANÇAS POPULARES NUMA PERSPECTIVA INTERSECCIONAL: CONTRIBUIÇÕES NO CONSTRUCTO DAS IDENTIDADES CULTURAL, POLÍTICA E RACIAL.	ALCINÉIA SOARES DOS SANTOS
Da roda de samba à sala de aula: A corporeidade da malandragem como ferramenta subversiva pedagógica cênica	Anabell Sylvia Castro	
	Jiboia, relato de experiência da viagem ao Acre.	Luiza Tavares
GT 02: Culturas Populares e Linguagens Artísticas	SAMBA DURO QUE DÁ E DEIXA, SAMBA DURO QUE DEIXA E DÁ: DANÇA, MEMÓRIA E LUGAR DE EXISTÊNCIA NO SÃO JOÃO DO ENGENHO VELHO DE BROTAIS	Carolina Luisa Bastos Santos
	A EXPOSIÇÃO MÃES DE UMBIGO: PARTEIRAS E CUIDADORAS ANCESTRAIS	Ticiane Osvald Ramos
	A LITERATURA COMO INTERVENÇÃO ANTIRRACISTA: A HISTÓRIA VIVIDA E CONTADA □ OS CABELOS DE LINDU □	Geni de Oliveira Lima
	AFETO É FARTURA: Produzindo imagens afetivas e de fartura no Portal do Sertão (BA) a partir do artesanato	Matheus Guimarães Costa
	APRENDIZAGEM COM HUMANOS E MAIS-QUE-HUMANOS EM PRÁTICA HIDRO-ARTÍSTICA COMO PESQUISA NO TERRITÓRIO DA PRAIA DO PORTO DA BARRA	Raquel Parras
	Compositores da Ilha: [também] sobre [como] produzir um Dico geopoliticamente situado	Hugo Gomes do Nascimento
	Lendo Pretas: identidade, histórias e escrevivências	Sabrina Daniana da Rosa
	Encruzilhando Saberes no Recôncavo Baiano com a Produção Cultural	Karine Alves Matias
	Griotagem em Libras: A Atuação da Intérprete como Ponte Viva entre Culturas Populares e Comunidade Surda	Bianca Evangelista Santos
	O Barro Que Habita Em Nós	JAMILE SANTOS DE SENA
	Paisagens Sonoras e Cultura Popular na Formação Docente em Artes	Joás Santos Cruz
	Poder feminino: as mulheres como protagonistas no Maracatu de Baque Virado	Marina Silva Nóbrega
	QUANDO A TRADIÇÃO VIRA ESPETÁCULO: QUADRILHA JUNINA E TEATRO	Josefa Leticia Fonseca Aranha
	Rappers, os griots do nosso tempo	Miguel Lombas
VOZES NO COTIDIANO DAS JUVENTUDES NEGRAS NA EJA: O ENCONTRO DO SAMBA COM LITERATURA PERIFÉRICA	MARCIA NASCIMENTO NEVES NOVAES	
□ DAS BOCAS DE QUEM VEIO ANTES □: EXPERIMENTAÇÕES DA CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS NA TRANSMISSÃO DA TRADIÇÃO ORAL AFRO-INDÍGENA	Luciano Santos Xavier	
□ EU QUERO VER O QUE VAI ACONTECER QUANDO ZUMBI CHEGAR □: uma análise educacional das letras das músicas do álbum □ África Brasil □ (1976), de Jorge Ben à luz do conceito de negritude.	Ketson Lara da Silva Neres	
ENTRE TRANÇAS, AFETOS E SABERES NA LITERATURA INFANTIL AFRO-BRASILEIRA BAIANA	Daniele do Nascimento Silva	
GT 03: Culturas Populares e Educação Formal	A importância da Educação Formal e do Ensino de Geografia na compreensão dos impactos socioespaciais ocasionados pela Matriz Eólica junto às Comunidades Tradicionais no Estado da Bahia: discussões insurgentes para um contexto emergente	Cristiano Cassiano de Araújo
	A MATERIALIDADE DO JONGO: DE CAMINHOS AFETIVOS A CONSTRUÇÕES PRÁTICO-CIENTÍFICAS	Dayana da Silva Ferreira
	CADERNO DE HISTÓRIAS: abrindo a roda da escola para o tecido cultural de seu próprio território	Victor Gargiulo
	CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS NA PROMOÇÃO DE SAÚDE DA SALA DE AULA FORMAL	Leticia Paulina Dias Barbosa,
	KIZOMBA DOS SABERES: CULTURAS POPULARES DE SERGIPE EM SALA DE AULA	NATHALY DAIANNE DOS SANTOS SILVA
	Literatura Afrocentrada em Classes de Educação Infantil: Possibilidades Tecidas nos/dos/com os Cotidianos	Carla Rodrigues
	MEMÓRIAS, HISTÓRIAS E SABERES: AS INFLUÊNCIAS DAS MESTRAS E MESTRES GRIOS NAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA EDUCAÇÃO ESCOLAR QUILOMBOLA	Nataline dos Santos Conceição
	O ENCONTRO DE SABERES NO CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE NA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA	Ticiane Osvald Ramos
	OS IMPACTOS REPRESENTATIVIDADE PARA ESTUDANTES PRETAS E QUILOMBOLAS: RELATO DE UMA EXPERIÊNCIA DOCENTE	Jessika de Oliveira Sousa
	Racismo Institucional na Guiné-Bissau: Uma análise afrocêntrica sobre o sistema educacional	José Semedo Júnior
	SABERES TRADICIONAIS E EDUCAÇÃO PROFISSIONAL: RELATOS NA VIVÊNCIA DA EGRESSA NEGRA QUILOMBOLA NO IF BAIANO CAMPUS SERRINHA	Juciene Malaquias dos Santos
	NA ENCRUZA: culturas populares, escrevivências e práticas antirracistas no chão da sala de aula	Andressa Silveira Vargas
	O Brasil cabe em uma sala de aula: manifestações culturais através de apresentações práticas	Adeilda do Nascimento Oliveira
	Cacimba de histórias no Recôncavo baiano: refletindo sobre a tradição oral entre Acupe e São Francisco do Conde	Ana Rita de Cássia Santos Barbosa
	DOS □ ACONSELHAMENTOS DE PESSOAS MAIS VELHAS □ AO □ RESGATE DA NOSSA CULTURA □: AS PRÁTICAS TRADICIONAIS E POPULARES DE CUIDADO EM SAÚDE NA VISÃO DE ESTUDANTES UNIVERSITÁRIOS	Vinicius Pereira de Carvalho
	Empretercer as práticas pedagógicas	Gabriella Maciel de Moraes Leite da Rocha
	A CONSTRUÇÃO DA VIOLA MACHETE: uma experiência formativa e cultural	Átila Ramirez da Silva
	A Formação de Educadores Populares a partir de Práxis Educativas da Educação Popular e Economia Solidária na cidade de Amargosa/Bahia	Larissa de Souza Silva
	CAMPANHA DECLARE AMOR À EDUCAÇÃO PELO BEM VIVER: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA COM O GRUPO DE MULHERES DO ALTO DAS POMBAS	ADÉLIA LORENA ALCÂNTARA ALELUIA SILVA
	CARTOGRAFIAS DE SABERES NA FORMAÇÃO CONTINUADA PARA AS EDUCAÇÃO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS DE EDUCADORAS/ES DA EJA	Edite Maria da Silva de Faria
	CONTAR HISTÓRIAS: educar e resistir através das vozes as matriarcas negra	Shirley Magda Oliveira dos Reis
DO FIO AO CAMPO: 17 ANOS DO PROGRAMA DE EXTENSÃO TCELENDON ENTRE EDUCAÇÃO POPULAR, AGROECOLOGIA E ECONOMIA SOLIDÁRIA	Adryane Andrade da Cruz <sup>1</sup>	

<b>GT 04: Culturas Populares e Educação Não-formal</b>	EDUCAÇÃO ARTÍSTICA NÃO FORMAL COMO ESTRATÉGIA DE ENSINO AFROBRASILEIRO EM TURMA MULTISSERIADA NO RECIFE	Raissa Gabriele Aurea Tavares da Conceição
	MEMÓRIAS QUE CURAM: SABERES ANCESTRAIS E O PLANTIO DE ERVAS SOB A PERSPECTIVA AFRICANA EM ILPI	Amanda Mirella de Santana
	O Festival "Somente flores para Yemanjá" enquanto escola decolonial: experiências no Centro de Tradições Vivas Canzuá	Vivian Gabriele de Brito Carneiro
	PROTAGONISMO DA JUVENTUDE NEGRA NO MOVIMENTO DE ASSOCIATIVISMO: A EDUCAÇÃO POPULAR COMO CAMINHO DE TRANSFORMAÇÃO	Lucilene Silva de Jesus
	SAMBENÇAS CRIATIVAS EM RESIDÊNCIA ARTÍSTICA: NARRATIVAS CONTRACOLONIAIS NA PRÁTICA DA DANÇA.	ANDRÉIA OLIVEIRA ARAÚJO DA SILVA
	A Maré me contou: práticas de oralidade e reconexão ancestral com infâncias negras no território de Igarassu-PE	Juliana Nascimento da Silva Igor Leon da Silva Barreto
	A cultura pulsa onde os pés tocam o chão	
	CARTOGRAFIA DE MEMÓRIA DO TERRITÓRIO: OS ENSINAMENTOS DOS MESTRES E DAS MESTRAS QUILOMBOLAS DAS COMUNIDADES REMANESCENTES DE QUILOMBO DO MUNICÍPIO DE CAMPO FORMOSO-BAHIA.	Ester Maria Lourenço Bispo
	Educação e práticas comunitárias: uma experiência em psicologia com um território quilombola	NEIVA DE ASSIS
Educar com os Pretos Velhos e Pretas Velhas: Pedagogias do Encantamento Afro-Ancestral	Vagner Felix da Silva	
ITANS EM RODA: CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS COMO PRÁTICA EDUCATIVA ANCESTRAL EM TERREIRO DE CANDOMBLÉ	Amanda Oliveira	
<b>GT05: Culturas Populares, Ancestralidades, Comunidades e Saberes Tradicionais</b>	A Tradição Viva: O lugar da palavra no Mali	MARIA LORRANA MELQUIADES DOS SANTOS
	Agentes Territoriais de Cultura na Bahia: Formação, Ancestralidade e Potência Comunitária no Programa Nacional dos Comitês de Cultura.	Marcele Santos da Silva
	CASA DO DENDÊ, CAMINHOS DE AXÉ: CARTOGRAFIA AFETIVA DA DIFERENÇA	Mônica Cilene Austriciano de Souza
	CULTURAS POPULARES E TERRITÓRIOS VIVOS	Maria Antônia Kormann Itiberê da Cunha
	Encruzilhadas no Cabula: Territórios e Memórias de Terreiro (1980-1990)	Amanda Cunha da Silveira
	ENTRE SABERES ANCESTRAIS E SABERES FICCIONAIS: POR LEITURAS SENSÍVEIS DA SÉRIE <input type="checkbox"/> FLORADAS <input type="checkbox"/> NAS TRILHAS DA AGROECOLOGIA <input type="checkbox"/>	Emasuel Roger Rodrigues
	GRIÔS DA VÁRZEA: ORALIDADE, MEMÓRIA E LUTA PELO RECONHECIMENTO QUILOMBOLA	José Mário Bispo Gonçalves Júnior
	MEMÓRIA E PATRIMÔNIO NAS NARRATIVAS ORAIS DO RIO DO ENGENHO (ILHÉUS-BAHIA): EPISTEMOLOGIAS PLURAIS	Gisane Souza Santana
	Memória, Identidade e Território: O Relatório de Revalidação do Patrimônio Imaterial dos Arturos em Contagem/MG	Gabrielle Lorrane Vaz Henrique
	PERSPECTIVAS LOCAIS SOBRE COMUNIDADE E CONSERVAÇÃO SOCIOAMBIENTAL EM SIRIBINHA, CONDE <input type="checkbox"/> BAHIA	Taiala Viviane Menezes de Jesus
	QUANDO O RIO É MEMÓRIA: a canoa como território simbólico no Baixo São Francisco	Klévio Thawan Silva Pereira Brito
	Contra a Cruz e o Tridente do Racismo: Pombagira como Epistemologia Insurgente do Feminismo Negro	Kátia Cilene Souza Alcântara Santana
	CONTRIBUIÇÃO DE INDÍGENAS NÃO-ALDEADOS PARA A POLÍTICA DE MEIO AMBIENTE NO MOSAICO CENTRAL FLUMINENSE	VERONICA ALMEIDA DOS ANJOS
Do fundo da cozinha ao centro da roda: as posições das mulheres negras nas manifestações culturais e comunidades tradicionais	Maria Luiza da Silva Damião (PPGNEIM) Mirella de Barros San Geni de Oliveira Lima	
O EBÓ DAS PALAVRAS: MOVIMENTOS E ITINERÂNCIAS DA ORALIDADE E DA ESCRITA		
<input type="checkbox"/> VOU APRENDER A LER PARA ENSINAR MEUS CAMARADAS <input type="checkbox"/> : A BIBLIOTECA COMUNITÁRIA CULTIVANDO SONHOS DO KILOMBO CANDEAL II COMO UM ESPAÇO DE EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA.	Kauane Silva Vasconcelos	
<b>GT 06: Culturas Populares e Diversidades</b>	A pessoa como patrimônio cultural: interseccionalidade no estudo do Registro do Patrimônio Vivo de Alagoas	Karine de Oliveira Moura
	Mulheres ciganas: diversidade cultural, tradição popular e estigmas	Cassi Ladi Reis Coutinho
	A MANUTENÇÃO DA TRADIÇÃO ORAL NO BRASIL E EM ANGOLA	isabele pereira nascimento
	AS CINCO LINGUAGENS DO CABELO CRESPO	VALDETE LIMA FERREIRA
	Memória em movimento	Evelyn Soares Santana Bellas
	Pensar fazeres comunicacionais a partir de manifestações populares e tradicionais de matrizes africanas que atravessam o território brasileiro	Cecília Pinto Santos
	AS ANCESTRALIDADES AFRO-AMERÍNDIAS BRASILEIRAS NO HIP-HOP NACIONAL: ONDE E COMO AA HERANÇAS SE ENCONTRAM?	VERIDIANA LUISA DE ANDRADE DAVID
	Entre o giro e o corpo: Exu e moda como vetor comunicacional.	Tailane de Oliveira do Amor Divino
	Abebê de Oxum: contribuições epistêmicas para práticas psicoterapêuticas	Carolyne Laurie Benícia dos Santos
	Cultura, Cidadania e Saberes em Saude/Bem Viver das Populações Vulnerabilizadas	Anna Beatriz de Sá Almeida
	PLURALISMO JURÍDICO E JURIDICIDADE QUILOMBOLA NA COMUNIDADE DA ROCINHA (BA): UM OLHAR DE DENTRO	João Batista Ferreira da Silva
	POVO NEGRO GUARDIÃO DOS SABERES: A EDUCAÇÃO AMBIENTAL COMO INSTRUMENTO DE JUSTIÇA RACIAL	REJANE DE OLIVEIRA GOMES
	RESISTÊNCIA MAPEADA: CARTOGRAFIA DOS POVOS DE TERREIRO COMO PATRIMÔNIO AFROBRASILEIRO NO MUNICÍPIO DE SANTO ESTEVÃO, BAHIA	EDÉSIO CONCEIÇÃO NASCIMENTO
	SAVIGNY NÃO CONHECE O IFÁ: CONFLITOS SUCESSÓRIOS E FUNDIÁRIOS NOS CANDOMBLÉS DO TERRITÓRIO DA TERRA VERMELHA - CACHOEIRA/BAHIA	Cláudio Fonseca de Oliveira
Saberes Tradicionais e Ancestralidade: as práticas de Educação Popular e Etnodesenvolvimento na Kitaanda Bantu	Dandara Lopes Correia	
TECENDO CAMINHOS DE RESISTÊNCIA E SABERES QUILOMBOLAS: EDUCAÇÃO POPULAR, JUSTIÇA SOCIOAMBIENTAL E MEMÓRIA NA BAIXADA FLUMINENSE	Salma dos Reis Pedro	
<b>GT 07: Culturas Populares,</b>	Mulheres no comando do Ritmo - Coletivo de 100 mulheres percussionistas tocando no Carnaval de Salvador/2025	Sarah Cherubim
	REFLEXÕES SOBRE O SAMBA DE RODA E AS RELIGIOSIDADES DE MATRIZ AFRICANA, CATÓLICA POPULAR E INDÍGENA: UMA CONEXÃO DE MEMÓRIAS, SABERES E RESISTÊNCIA	Reginalva dos Santos Bruno
	SAMBA, REISADO E IDENTIDADES NO SERTÃO BAIANO: IMAGINÁRIOS AFRO-INDÍGENAS NO CABOCLO DO GRUPO PINOTE	Luciano Santos Xavier
	TRANSFORMAÇÕES DA FESTA DO AIPIM DE NOVA IGUAÇU/RJ	Sabrina Pires Joaquim
<input type="checkbox"/> RAINHA PRETA DO MARACATU NESSE ROSTO DE FALSO NEGRUME <input type="checkbox"/> : AS LOAS COMO MOVIMENTOS DE RESISTÊNCIA E VISIBILIDADE	Liliane Luz Alves	

<b>Ritos, Festas e Celebrações</b>	ENTRE FOLHAS E PRECES: VIVÊNCIAS DE ESTUDANTES COM BANHOS DE FOLHAS E PRÁTICAS DE BENZIMENTOS NO ENSINO MÉDIO	Diêgo Cruz Argôlo
	Minha Língua é o Meu Lugar	José Heleno Ferreira
	Comer e rezar: As confluências de Ogum e Oxóssi no asseguramento ao combate à insegurança do alimento.	Jackson Santos das Virgens
	CURA CANTADA: AS MULHERES BENZEDEIRAS DE SÃO GONÇALO DOS CAMPOS	ANA CAROLINE ALMEIDA MARQUES
	OS SABERES TRADICIONAIS SOBRE PLANTAS E A EDUCAÇÃO EM CONTEXTO DE TERREIRO	Moisés da Silva Antunes