

AUTOR/A	TÍTULO DO TRABALHO APROVADO
ADELIA ALCÂNTARA	NÃO HÁ CAMINHO SEM O POVO: CAPOEIRA COMO FERRAMENTA DE ENCORAJAMENTO À LEITURA E SUAS IMPLICAÇÃO NA EDUCAÇÃO FORMAL
ADIELLE DE ALMEIDA SILVA	Produção de livro de contos culturais: Construção colaborativa em escolas de comunidades pesqueiras
ANA CAROLINE DA SILVA SILVESTRE	ORALIDADE E ORALITURA: RESGATE DOS SABERES ANCESTRAIS
ANA LISE COSTA DE OLIVEIRA	A PEDAGOGIA GRIÔ NAS ESCOLAS DO CAMPO: ANCESTRALIDADE E RESISTÊNCIA JACUIPENSE
ANDRESA UGAYA	AÇÕES AFIRMATIVAS E POLÍTICA CULTURAL NA EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA NA UNESP: ENCRUZILHADA PARA A VALORIZAÇÃO DAS CULTURAS TRADICIONAIS
ANDREZA CERQUEIRA	De todos os cantos, encantos e axés? Percursos de campos na cidade de Salvador a partir do pagode baiano e da cena drag.
BÁRBARA GESTEIRA RAMOS DA SILVA	CRIATURAS ANTROPOZOOMORFAS
BRUNA LETICIA DAMASCENO DIAS	Educação DeSCOral: possibilidades afro-brasileiras para a (re)invenção docente
BRUNA SANTANA	Autoinscrever (se): narrativas de uma professora e estudantes pretas
CALIL FELIPE ABRÃO	O Rancho de Boi da Bahia e O Bumba Meu Boi de Goiás
CAMILA KUANA FACTUM DE AGUIAR DOS ANJOS	Oficinas pedagógicas e ações do Projeto Vila Feliz: arte-educação decolonial
CAMILA KUANA FACTUM DE AGUIAR DOS ANJOS	Oficinas pedagógicas e ações do Projeto Vila Feliz: arte-educação decolonial
CARLA MARILIA SANTOS	Visibilidade das Mulheres negras nas Ciências e nas Artes
CASSI LADI REIS COUTINHO	O impacto da lei Aldir Blanc nas culturas populares e identitárias
CHERLIANE PAULA PINHEIRO SILVA	HSTORIOGRAFIA AFRICANA, PESCA E MULHER NEGRA: UMA PROPOSTA DE VISIBILIDADE ATRAVÉS DA TRADIÇÃO ORAL
CIRO DOS SANTO ROCHA JÚNIOR	MEMÓRIAS GRIÔS EM ITAPUÃ/BA: TRILHAS DE RE-EXISTÊNCIA NEGRAS
CLAIANE DOS SANTOS SANTANA	EDUCAÇÃO POPULAR EM UM ESPAÇO NÃO-FORMAL: A FEIRA DE AGRICULTURA FAMILIAR E ECONOMIA SOLIDÁRIA - PROSAS DO CAMPO
CLARA LUA SENA	COLETIVO CINEARTE, PRESENTE!: EDUCAÇÃO POPULAR E CINEMA EM CONFLUÊNCIA NO ENFRENTAMENTO AO PENSAMENTO E A EDUCAÇÃO COLONIAL
CLÁUDIO GOMES DA SILVA	Arte-educação, Culturas Tradicionais e Ludicidade
CLÉBIO CORREIA ARAÚJO	A JUREMA SAGRADA DO ZÉ DA PINGA: HIBRIDISMO AFRO AMERÍNDIO NO CATIMBÓ ALAGOANO
DANIELE DOS SANTOS BATISTA	PROGRAMA DE EXTENSÃO TECELENDO E A FORMAÇÃO DE EDUCADORES POPULARES: PERCEPÇÕES DE DOIS MESTRES POPULARES
DANIELE NASCIMENTO SILVA	CRIANÇA NEGRA - UM CORPO DE AFETO
DIEGO ARGOLO	MANIFESTAÇÕES CULTURAIS AFRO-BRASILEIRAS: UMA AÇÃO DECOLONIAL COM ESTUDANTES DO ENSINO MÉDIO
ECKXS CAMÕES	A VUNERABILIDADE EM PERFORMANCE: UM OLHAR DA RUA A PARTIR DA ARTE
EDINEI GARZEDIN	A CRIANÇA SOTEROPOLITANA E O DIREITO À CAPOEIRA

EDSON CARLOS ANDRADE JESUS	FORMAÇÃO DOCENTE EM UM ESPAÇO NÃO-ESCOLAR: O GRUPO DE ESTUDOS PREPARATÓRIO PARA O ENEM (GEPE)
ELDER PEREIRA RIBEIRO	CONTRIBUIÇÕES DA PEDAGOGIA DO TERREIRO PARA O APRENDIZADO DE UM(A) ABIÃ
ELINETE SANTOS	Jornada Comunitária do MEB: ancestralidade na oralidade
EVELIN GLEICE FIUZA SACRAMENTO	Tecelendo: Vivências de Extensão em uma Educação Popular
FABRICIA DE JESUS	EDUCAÇÃO DECOLONIAL: PRÁTICAS DA CONSCIÊNCIA NEGRA NA METODOLOGIA MULTIMODAL DO ORÍ AIÊ, LEITUROTECA.
FELIPE DA SILVA MARTINS	Pedagogia do Fuxico: Por um conhecimento engajado
FELIPE DIAS SANTANA	ANÁLISE DE PESQUISAS CIENTÍFICAS: AS RELAÇÕES ENTRE CANDOMBLÉ E ENSINO NOS DIFERENTES COMPONENTES CURRICULARES
FLÁVIO SANTOS COSTA	EDUCAÇÃO POPULAR, EDUCAÇÃO ESCOLAR E O SABERES POPULARES: BREVES NOTAS
GABRIEL ARAÚJO BARBOSA	"QUE HISTÓRIA É ESSA, PROFESSOR?" REPRESENTAÇÃO DAS MULHERES NEGRAS NA LITERATURA AFRO-BRASILEIRA
GABRIELA DE LA ROSA	Quem te navega? Pesquisas participativas em comunidades pesqueiras artesanais
GABRIELLE LORRANE VAZ HENRIQUE	A potência dos tambores: produção conjunta de inventários de terreiros no município de Contagem, Minas Gerais
GENI LIMA	A CULTURA DOS TERREIROS NO COTIDIANO DA ESCOLA PÚBLICA DE EDUCAÇÃO BÁSICA: PROPOSTAS DE TOLERANCIA-TRANSFORMAÇÃO NA PERSPECTIVA DOS DIREITOS HUMANOS
HABINA LUÍS NHANQUE	Capoeira Angola: uma filosofia de saber
HELLEN DOS SANTOS SILVA	MATEMÁTICA E CULTURA: ANÁLISE DE PESQUISAS CIENTÍFICAS SOBRE SEQUÊNCIA NUMÉRICA EM RITUAIS DO CANDOMBLÉ
HELOISA FERREIRA DA HELOISA	EDUCAÇÃO NÃO - FORMAL : MEMÓRIA, ANCESTRALIDADE ATRAVÉS DOS COMPOSITORES E COMpositorAS DE MÚSICAS DE BLOCOS AFROS
HERIBERTO GREGÓRIO SANTOS	A PARTICIPAÇÃO DE SAUBARA NAS LUTAS PELA INDEPENDÊNCIA DO BRASIL NA BAHIA 1822-23
IONAE SANTOS	CULTURA POPULAR, EJA E SUAS CONTRIBUIÇÕES PARA UMA PRÁXIS PEDAGÓGICA REPARADORA, EQUALIZADORA E QUALIFICADORA NO GRUPO ESCOLAR EWERTON CHALOUP EM ITABUNA/BA
IVALDA KIMBERLLY SANTOS PORTELA	MAPEAMENTO DA LITERATURA SOBRE O LAZER DE COMUNIDADES REMANESCENTES QUILOMBOLAS DE 2010 A 2023
JESSIANE NUNES SANTOS	A LITERATURA COMO LINGUAGEM ANTIRRACISTA NA EDUCAÇÃO BÁSICA
JÉSSICA SANTOS	Sobre-vivências no Instituto Cultural Steve Biko os impactos da educação antirracista na dimensão subjetiva dos participantes
JÉSSICA TEIXEIRA EUGENIO	Podcast memórias da diáspora - Ep. Maternidades Coletivas: relato de experiência e reflexões
JOAB DA SILVA BARBOSA	MEMÓRIA AFETIVA: a trajetória de formação leitora de velhos na comunidade do conjunto Feira IX e suas poéticas orais
JOÃO CAETANO	Gingando online: o uso do Instagram para ensinar e promover a Capoeira
JOUSE MARA FERREIRA SANTOS	D'PAREIA À UNIVERS+(y)DADE: EPISTEME DE NEGRAS E O ASSENTAR DO SEGREDO-FUNDAMENTO
JULIANA MACHADO DE MEIRA	Os ciclos festivos na escola: encantamentos por meio da dança
KATHARINA DORING	O cultural e o musical na residência musical Ethno Bahia Refletindo sobre práticas e teorias pedagógico-musicais no debate decolonial

KLÉVIO BRITO	QUILOMBO E CIDADANIA
LAÉCIO ALMEIDA LIMA	DOS SONS ÀS FALAS - O LEGADO DOS SAMBAS RURAIS NOS SERTÕES BAIANOS
LAURECI FERREIRA DA SILVA	MANIFESTAÇÕES CULTURAIS AFRO-BRASILEIRAS: UMA AÇÃO DECOLONIAL COM ESTUDANTES DO ENSINO MÉDIO
LETÍCIA PAULINA BARBOSA	Contação de histórias afetivas e memória: formação continuada com professores de Poças, Município de Conde - BA
LEVI TAVARES DE SOUZA	Vivenciando temas e reforçando saberes
LEVI TAVARES DE SOUZA	Vivenciando temas e reforçando saberes
LINDIANA DA SILVA OLIVEIRA	PLURALIDADE CULTURAL A PARTIR DO SAMBA DE RODA NO CONTEXTO EDUCACIONAL
LIZ NOVAIS	Nosso Quilombo na Festa de São Tomé 2022 – Tradição, encantamento e ancestralidade viva na cultura afro-indígena de Itapuã
LUCIANA MARIA ÁVILA CARVALHO	Artes integradas pelas infâncias: a cultura ancestral circular no voo da Xica - contação musicada de histórias
LUCILENE SILVA JESUS	ALFABETIZAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS NA EDUCAÇÃO NÃO FORMAL: VIVÊNCIAS E EXPERIÊNCIAS NA EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA
LUIS REIS	VISITA AO KILOMBO TENONDÉ – UM RESGATE À ANCESTRALIDADE
LUIZA TAVARES	JIBOIA, uma experiencia artistica e cultural.
MAIRA LISLANNE SANTOS DE JESUS	A CULTURA POPULAR NA/PARA FORMAÇÃO DOCENTE
MARCELE SANTOS	Grupo de Teatro Novos Arteiros - Arte, educação e cultura
MARCELO SILVA SABACK SANTOS	Oficinas pedagógicas e ações do Projeto Vila Feliz: arte-educação decolonial
MÁRCIA DE OLIVEIRA SALES	PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADE E EMPODERAMENTO FEMININO NA PERSPECTIVA DOS ESTUDOS CULTURAIS
MARCOS ALBERTO SIMPLÍCIO	ENTRE RASTEIRAS, PERNADAS, BATUQUES, CANTOS E BATUCADAS: A TIRIRICA
MARIA JOSÉ DA SILVA VAZ	AS OFICINAS DE GRIÔ: ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS PARA QUE HISTÓRIAS NEGRAS SEJAM CONHECIDAS
MARIA LORRANA MELQUIADES DOS SANTOS	OLHOS D'ÁGUA: A TRADIÇÃO VIVA E A MATRIPOTÊNCIA AFRICANA
MARIA LUIZA DA SILVA DAMIÃO	EM VOLTA DO TACHO: MEMÓRIAS E ATIVISMOS DE MULHERES NEGRAS EM LAGOA SANTA (MG)
MARIANA TSUKAMOTO	A GINÁSTICA PARA TODOS COMO POSSÍVEL DISSEMINADORA DA CULTURA POPULAR
MÔNICA SOUZA	O LUGAR DO CORPO NAS NARRATIVAS ORAIS DOS VAQUEIROS DO SERTÃO BAIANO
NAIRA ÉVINE PEREIRA SOARES	O SENTIR NO CINEMA NEGRO BRASILEIRO: Notas sobre cosmopercepção, corpo e memória.
PATRICIA ELAINE PEREIRA SANTOS	REDES EDUCATIVAS E PRODUÇÃO DE SABERES NA ESCOLA PÚBLICA
PAULA REGINA DE OLIVEIRA CORDEIRO	Afrografias: afirmando territórios afrodiaspóricos através dos mapas
PAULO GONÇALVES	Oficina de Berimbau como prática de saberes experiencias entrecruzados por gerações
PAULO MOREIRA JUNIOR	Resgatando nossas origens: um relato de experiência sobre a conexão entre Ancestralidade e Ensino Médio no Colégio Estadual de Vila Canária
PAULO MOREIRA JUNIOR	Resgatando nossas origens: um relato de experiência sobre a conexão entre Ancestralidade e Ensino Médio no Colégio Estadual de Vila Canária
PEDRO HENRIQUE DE SOUSA SANTANA	AS EXPERIÊNCIAS E OS APRENDIZADOS NO/DO CORPO NA COMUNIDADE CAXUTÉ: REFLEXÕES E POSSIBILIDADES PARA O ENSINO DAS RELAÇÕES ÉTNICO RACIAIS NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR

PEDRO MAIA	A cultura da Pixação Baiana e a passagem de memória entre as gerações de pixadores
QUÉCIA SILVA DAMASCENA	CEM MIL TAMBORES E AS VOZES DO ALÉM: encruzilhadas formativas em espaços não formais
RAQUEL ROCHA NUNES	O CARURU DO LINDROAMOR AXÉ: na circularidade das ensinagens e aprendizagens de Dois-Dois
REGINALVA DOS SANTOS BRUNO	O SAMBA NO CAMPO DO SAGRADO: REFLEXÕES SOBRE AS CONCEPÇÕES DE CULTURA, CULTURAS POPULARES, RELIGIOSIDADES E SUAS RELAÇÕES COM O SAMBA DE RODA
RÍSIA GOMES DA LUZ	EDUCAÇÃO NÃO FORMAL NA PERSPECTIVA DA EDUCAÇÃO POPULAR
ROSEMARY LAPA OLIVEIRA	MESTRES TRADICIONAIS POPULARES
RUBENS DOS SANTOS CELESTINO	MEMÓRIA, TRADIÇÃO ORAL E TEATRO NEGRO
SANDRO RIBEIRO	POÉTICAS DO CORPO MEMÓRIA: AMÍLCAR CABRAL E A ESTÉTICA POLÍTICA DOS SARAUS, DA ONÇA E DO CABRITO
SANDRO RIBEIRO	POÉTICAS DO CORPO MEMÓRIA: AMÍLCAR CABRAL E A ESTÉTICA POLÍTICA DOS SARAUS, DA ONÇA E DO CABRITO
SANDY EMANUELE SAMPAIO	AKILOMWANA: A ARTE DE AKILOMBAR COM CRIANÇAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL. UMA PROPOSTA TEÓRICO-METODOLÓGICA
SANTE BRAGA DIAS SCALDAFERRI	you não sabe o que pode fazer o nego... rabo de arraia no racismo, rasteira na colonialidade e cabeçada no tecnicismo: jogando o jogo da angola no IFAL
SÉRGIO RICARDO SANTOS DA SILVA	OS COLETIVOS CULTURAIS, SEUS SARAUS PERIFÉRICOS E SUAS PEDAGOGIAS DE QUEBRADA NAS COMUNIDADES DO ALTO DO CABRITO E SUSSUARANA, EM SALVADOR/BA.
SHIRLEY MAGDA OLIVEIRA REIS	CONTAR HISTÓRIAS: EDUCAR E RESISTIR ATRAVÉS DAS VOZES DAS MATRIARCAS NEGRAS
TAINARA CECÍLIA PEREIRA SANTOS	A "FESTA NO MILAGRE DE SÃO ROQUE" COMO PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA CULTURAL NO MUNICÍPIO DE AMÉLIA RODRIGUES- BA
TAMARA CAETANO	Culturas Afro Diaspóricas, Memória e Identidade: Notas introdutórias sobre Baianas e Maracatus de Maceió/AL
THAIS DUARTE	O CORPO ANCESTRAL E BRINCANTE NA UNIVERSIDADE: REFLEXÕES E PARTILHAS SOBRE PESQUISAS EM EDUCAÇÃO A PARTIR DAS RELAÇÕES ÉTNICO RACIAIS.
TICIANA OSVALD RAMOS	"BALAIO MEU, BALAIO DE OPINIÃO" - Uma vivência para compartilhar múltiplas experiências de vida e sociabilidade.
VANESSA ROSA ARAUJO	Terreiros do Riso: Comichidades Negras e a Alegria como Fundamento Ético
VANUSA SANTOS	REFLEXÕES SOBRE A CULTURA POPULAR EM SALA DE AULA
VIRGINIA ELAINE VASCONCELOS DO NASCIMENTO	Um antídoto chamado Bem Viver em Kirimurê: relato de experiência