

<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO DO TRABALHO APROVADO</b>
<b>ADELIA ALCÂNTARA</b>	NÃO HÁ CAMINHO SEM O POVO: CAPOEIRA COMO FERRAMENTA DE ENCORAJAMENTO À LEITURA E SUAS IMPLICAÇÃO NA EDUCAÇÃO FORMAL
<b>ADIELLE DE ALMEIDA SILVA</b>	Produção de livro de contos culturais: Construção colaborativa em escolas de comunidades pesqueiras
<b>ANA CAROLINE DA SILVA SILVESTRE</b>	ORALIDADE E ORALITURA: RESGATE DOS SABERES ANCESTRAIS
<b>ANA LISE COSTA DE OLIVEIRA</b>	A PEDAGOGIA GRIÔ NAS ESCOLAS DO CAMPO: ANCESTRALIDADE E RESISTÊNCIA JACUIPENSE
<b>ANDRESA UGAYA</b>	AÇÕES AFIRMATIVAS E POLÍTICA CULTURAL NA EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA NA UNESP: ENCRUZILHADA PARA A VALORIZAÇÃO DAS CULTURAS TRADICIONAIS
<b>ANDREZA CERQUEIRA</b>	De todos os cantos, encantos e axés? Percursos de campos na cidade de Salvador a partir do pagode baiano e da cena drag.
<b>BÁRBARA GESTEIRA RAMOS DA SILVA</b>	CRIATURAS ANTROPOZOOMORFAS
<b>BRUNA LETICIA DAMASCENO DIAS</b>	Educação DeSCOral: possibilidades afro-brasileiras para a (re)invenção docente
<b>BRUNA SANTANA</b>	Autoinscrever (se): narrativas de uma professora e estudantes pretas
<b>CALIL FELIPE ABRÃO</b>	O Rancho de Boi da Bahia e O Bumba Meu Boi de Goiás
<b>CAMILA KUANA FACTUM DE AGUIAR DOS ANJOS</b>	Oficinas pedagógicas e ações do Projeto Vila Feliz: arte-educação decolonial
<b>CAMILA KUANA FACTUM DE AGUIAR DOS ANJOS</b>	Oficinas pedagógicas e ações do Projeto Vila Feliz: arte-educação decolonial
<b>CARLA MARILIA SANTOS</b>	Visibilidade das Mulheres negras nas Ciências e nas Artes
<b>CASSI LADI REIS COUTINHO</b>	O impacto da lei Aldir Blanc nas culturas populares e identitárias
<b>CHERLIANE PAULA PINHEIRO SILVA</b>	HSTORIOGRAFIA AFRICANA, PESCA E MULHER NEGRA: UMA PROPOSTA DE VISIBILIDADE ATRAVÉS DA TRADIÇÃO ORAL
<b>CIRO DOS SANTO ROCHA JÚNIOR</b>	MEMÓRIAS GRIÔS EM ITAPUÃ/BA: TRILHAS DE RE-EXISTÊNCIA NEGRAS
<b>CLAIANE DOS SANTOS SANTANA</b>	EDUCAÇÃO POPULAR EM UM ESPAÇO NÃO-FORMAL: A FEIRA DE AGRICULTURA FAMILIAR E ECONOMIA SOLIDÁRIA - PROSAS DO CAMPO
<b>CLARA LUA SENA</b>	COLETIVO CINEARTE, PRESENTE!: EDUCAÇÃO POPULAR E CINEMA EM CONFLUÊNCIA NO ENFRENTAMENTO AO PENSAMENTO E A EDUCAÇÃO COLONIAL
<b>CLÁUDIO GOMES DA SILVA</b>	Arte-educação, Culturas Tradicionais e Ludicidade
<b>CLÉBIO CORREIA ARAÚJO</b>	A JUREMA SAGRADA DO ZÉ DA PINGA: HIBRIDISMO AFRO AMERÍNDIO NO CATIMBÓ ALAGOANO
<b>DANIELE DOS SANTOS BATISTA</b>	PROGRAMA DE EXTENSÃO TECELENDO E A FORMAÇÃO DE EDUCADORES POPULARES: PERCEPÇÕES DE DOIS MESTRES POPULARES
<b>DANIELE NASCIMENTO SILVA</b>	CRIANÇA NEGRA - UM CORPO DE AFETO
<b>DIEGO ARGOLO</b>	MANIFESTAÇÕES CULTURAIS AFRO-BRASILEIRAS: UMA AÇÃO DECOLONIAL COM ESTUDANTES DO ENSINO MÉDIO
<b>ECKXS CAMÕES</b>	A VUNERABILIDADE EM PERFORMANCE: UM OLHAR DA RUA A PARTIR DA ARTE
<b>EDINEI GARZEDIN</b>	A CRIANÇA SOTEROPOLITANA E O DIREITO À CAPOEIRA

<b>EDSON CARLOS ANDRADE JESUS</b>	FORMAÇÃO DOCENTE EM UM ESPAÇO NÃO-ESCOLAR: O GRUPO DE ESTUDOS PREPARATÓRIO PARA O ENEM (GEPE)
<b>ELDER PEREIRA RIBEIRO</b>	CONTRIBUIÇÕES DA PEDAGOGIA DO TERREIRO PARA O APRENDIZADO DE UM(A) ABIÃ
<b>ELINETE SANTOS</b>	Jornada Comunitária do MEB: ancestralidade na oralidade
<b>EVELIN GLEICE FIUZA SACRAMENTO</b>	Tecelendo: Vivências de Extensão em uma Educação Popular
<b>FABRICIA DE JESUS</b>	EDUCAÇÃO DECOLONIAL: PRÁTICAS DA CONSCIÊNCIA NEGRA NA METODOLOGIA MULTIMODAL DO ORÍ AIÊ, LEITUROTECA.
<b>FELIPE DA SILVA MARTINS</b>	Pedagogia do Fuxico: Por um conhecimento engajado
<b>FELIPE DIAS SANTANA</b>	ANÁLISE DE PESQUISAS CIENTÍFICAS: AS RELAÇÕES ENTRE CANDOMBLÉ E ENSINO NOS DIFERENTES COMPONENTES CURRICULARES
<b>FLÁVIO SANTOS COSTA</b>	EDUCAÇÃO POPULAR, EDUCAÇÃO ESCOLAR E O SABERES POPULARES: BREVES NOTAS
<b>GABRIEL ARAÚJO BARBOSA</b>	"QUE HISTÓRIA É ESSA, PROFESSOR?" REPRESENTAÇÃO DAS MULHERES NEGRAS NA LITERATURA AFRO-BRASILEIRA
<b>GABRIELA DE LA ROSA</b>	Quem te navega? Pesquisas participativas em comunidades pesqueiras artesanais
<b>GABRIELLE LORRANE VAZ HENRIQUE</b>	A potência dos tambores: produção conjunta de inventários de terreiros no município de Contagem, Minas Gerais
<b>GENI LIMA</b>	A CULTURA DOS TERREIROS NO COTIDIANO DA ESCOLA PÚBLICA DE EDUCAÇÃO BÁSICA: PROPOSTAS DE TOLERANCIA-TRANSFORMAÇÃO NA PERSPECTIVA DOS DIREITOS HUMANOS
<b>HABINA LUÍS NHANQUE</b>	Capoeira Angola: uma filosofia de saber
<b>HELLEN DOS SANTOS SILVA</b>	MATEMÁTICA E CULTURA: ANÁLISE DE PESQUISAS CIENTÍFICAS SOBRE SEQUÊNCIA NUMÉRICA EM RITUAIS DO CANDOMBLÉ
<b>HELOISA FERREIRA DA HELOISA</b>	EDUCAÇÃO NÃO - FORMAL : MEMÓRIA, ANCESTRALIDADE ATRAVÉS DOS COMPOSITORES E COMpositorAS DE MÚSICAS DE BLOCOS AFROS
<b>HERIBERTO GREGÓRIO SANTOS</b>	A PARTICIPAÇÃO DE SAUBARA NAS LUTAS PELA INDEPENDÊNCIA DO BRASIL NA BAHIA 1822-23
<b>IONAE SANTOS</b>	CULTURA POPULAR, EJA E SUAS CONTRIBUIÇÕES PARA UMA PRÁXIS PEDAGÓGICA REPARADORA, EQUALIZADORA E QUALIFICADORA NO GRUPO ESCOLAR EWERTON CHALOUP EM ITABUNA/BA
<b>IVALDA KIMBERLLY SANTOS PORTELA</b>	MAPEAMENTO DA LITERATURA SOBRE O LAZER DE COMUNIDADES REMANESCENTES QUILOMBOLAS DE 2010 A 2023
<b>JESSIANE NUNES SANTOS</b>	A LITERATURA COMO LINGUAGEM ANTIRRACISTA NA EDUCAÇÃO BÁSICA
<b>JÉSSICA SANTOS</b>	Sobre-vivências no Instituto Cultural Steve Biko os impactos da educação antirracista na dimensão subjetiva dos participantes
<b>JÉSSICA TEIXEIRA EUGENIO</b>	Podcast memórias da diáspora - Ep. Maternidades Coletivas: relato de experiência e reflexões
<b>JOAB DA SILVA BARBOSA</b>	MEMÓRIA AFETIVA: a trajetória de formação leitora de velhos na comunidade do conjunto Feira IX e suas poéticas orais
<b>JOÃO CAETANO</b>	Gingando online: o uso do Instagram para ensinar e promover a Capoeira
<b>JOUSE MARA FERREIRA SANTOS</b>	D´PAREIA À UNIVERS+(y)DADE: EPISTEME DE NEGRAS E O ASSENTAR DO SEGREDO-FUNDAMENTO
<b>JULIANA MACHADO DE MEIRA</b>	Os ciclos festivos na escola: encantamentos por meio da dança
<b>KATHARINA DORING</b>	O cultural e o musical na residência musical Ethno Bahia Refletindo sobre práticas e teorias pedagógico-musicais no debate decolonial

<b>KLÉVIO BRITO</b>	QUILOMBO E CIDADANIA
<b>LAÉCIO ALMEIDA LIMA</b>	DOS SONS ÀS FALAS - O LEGADO DOS SAMBAS RURAIS NOS SERTÕES BAIANOS
<b>LAURECI FERREIRA DA SILVA</b>	MANIFESTAÇÕES CULTURAIS AFRO-BRASILEIRAS: UMA AÇÃO DECOLONIAL COM ESTUDANTES DO ENSINO MÉDIO
<b>LETÍCIA PAULINA BARBOSA</b>	Contação de histórias afetivas e memória: formação continuada com professores de Poças, Município de Conde - BA
<b>LEVI TAVARES DE SOUZA</b>	Vivenciando temas e reforçando saberes
<b>LEVI TAVARES DE SOUZA</b>	Vivenciando temas e reforçando saberes
<b>LINDIANA DA SILVA OLIVEIRA</b>	PLURALIDADE CULTURAL A PARTIR DO SAMBA DE RODA NO CONTEXTO EDUCACIONAL
<b>LIZ NOVAIS</b>	Nosso Quilombo na Festa de São Tomé 2022 – Tradição, encantamento e ancestralidade viva na cultura afro-indígena de Itapuã
<b>LUCIANA MARIA ÁVILA CARVALHO</b>	Artes integradas pelas infâncias: a cultura ancestral circular no voo da Xica - contação musicada de histórias
<b>LUCILENE SILVA JESUS</b>	ALFABETIZAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS NA EDUCAÇÃO NÃO FORMAL: VIVÊNCIAS E EXPERIÊNCIAS NA EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA
<b>LUIS REIS</b>	VISITA AO KILOMBO TENONDÉ – UM RESGATE À ANCESTRALIDADE
<b>LUIZA TAVARES</b>	JIBOIA, uma experiencia artistica e cultural.
<b>MAIRA LISLANNE SANTOS DE JESUS</b>	A CULTURA POPULAR NA/PARA FORMAÇÃO DOCENTE
<b>MARCELE SANTOS</b>	Grupo de Teatro Novos Arteiros - Arte, educação e cultura
<b>MARCELO SILVA SABACK SANTOS</b>	Oficinas pedagógicas e ações do Projeto Vila Feliz: arte-educação decolonial
<b>MÁRCIA DE OLIVEIRA SALES</b>	PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADE E EMPODERAMENTO FEMININO NA PERSPECTIVA DOS ESTUDOS CULTURAIS
<b>MARCOS ALBERTO SIMPLÍCIO</b>	ENTRE RASTEIRAS, PERNADAS, BATUQUES, CANTOS E BATUCADAS: A TIRIRICA
<b>MARIA JOSÉ DA SILVA VAZ</b>	AS OFICINAS DE GRIÔ: ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS PARA QUE HISTÓRIAS NEGRAS SEJAM CONHECIDAS
<b>MARIA LORRANA MELQUIADES DOS SANTOS</b>	OLHOS D'ÁGUA: A TRADIÇÃO VIVA E A MATRIPOTÊNCIA AFRICANA
<b>MARIA LUIZA DA SILVA DAMIÃO</b>	EM VOLTA DO TACHO: MEMÓRIAS E ATIVISMOS DE MULHERES NEGRAS EM LAGOA SANTA (MG)
<b>MARIANA TSUKAMOTO</b>	A GINÁSTICA PARA TODOS COMO POSSÍVEL DISSEMINADORA DA CULTURA POPULAR
<b>MÔNICA SOUZA</b>	O LUGAR DO CORPO NAS NARRATIVAS ORAIS DOS VAQUEIROS DO SERTÃO BAIANO
<b>NAIRA ÉVINE PEREIRA SOARES</b>	O SENTIR NO CINEMA NEGRO BRASILEIRO: Notas sobre cosmopercepção, corpo e memória.
<b>PATRICIA ELAINE PEREIRA SANTOS</b>	REDES EDUCATIVAS E PRODUÇÃO DE SABERES NA ESCOLA PÚBLICA
<b>PAULA REGINA DE OLIVEIRA CORDEIRO</b>	Afrografias: afirmando territórios afrodiaspóricos através dos mapas
<b>PAULO GONÇALVES</b>	Oficina de Berimbau como prática de saberes experiencias entrecruzados por gerações
<b>PAULO MOREIRA JUNIOR</b>	Resgatando nossas origens: um relato de experiência sobre a conexão entre Ancestralidade e Ensino Médio no Colégio Estadual de Vila Canária
<b>PAULO MOREIRA JUNIOR</b>	Resgatando nossas origens: um relato de experiência sobre a conexão entre Ancestralidade e Ensino Médio no Colégio Estadual de Vila Canária
<b>PEDRO HENRIQUE DE SOUSA SANTANA</b>	AS EXPERIÊNCIAS E OS APRENDIZADOS NO/DO CORPO NA COMUNIDADE CAXUTÉ: REFLEXÕES E POSSIBILIDADES PARA O ENSINO DAS RELAÇÕES ÉTNICO RACIAIS NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR

<b>PEDRO MAIA</b>	A cultura da Pixação Baiana e a passagem de memória entre as gerações de pixadores
<b>QUÉCIA SILVA DAMASCENA</b>	GEM MIL TAMBORES E AS VOZES DO ALÉM: encruzilhadas formativas em espaços não formais
<b>RAQUEL ROCHA NUNES</b>	O CARURU DO LINDROAMOR AXÉ: na circularidade das ensinagens e aprendizagens de Dois-Dois
<b>REGINALVA DOS SANTOS BRUNO</b>	O SAMBA NO CAMPO DO SAGRADO: REFLEXÕES SOBRE AS CONCEPÇÕES DE CULTURA, CULTURAS POPULARES, RELIGIOSIDADES E SUAS RELAÇÕES COM O SAMBA DE RODA
<b>RÍSIA GOMES DA LUZ</b>	EDUCAÇÃO NÃO FORMAL NA PERSPECTIVA DA EDUCAÇÃO POPULAR
<b>ROSEMARY LAPA OLIVEIRA</b>	MESTRES TRADICIONAIS POPULARES
<b>RUBENS DOS SANTOS CELESTINO</b>	MEMÓRIA, TRADIÇÃO ORAL E TEATRO NEGRO
<b>SANDRO RIBEIRO</b>	POÉTICAS DO CORPO MEMÓRIA: AMÍLCAR CABRAL E A ESTÉTICA POLÍTICA DOS SARAUS, DA ONÇA E DO CABRITO
<b>SANDRO RIBEIRO</b>	POÉTICAS DO CORPO MEMÓRIA: AMÍLCAR CABRAL E A ESTÉTICA POLÍTICA DOS SARAUS, DA ONÇA E DO CABRITO
<b>SANDY EMANUELE SAMPAIO</b>	AKILOMWANA: A ARTE DE AKILOMBAR COM CRIANÇAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL. UMA PROPOSTA TEÓRICO-METODOLÓGICA
<b>SANTE BRAGA DIAS SCALDAFERRI</b>	you não sabe o que pode fazer o nego... rabo de arraia no racismo, rasteira na colonialidade e cabeçada no tecnicismo: jogando o jogo da angola no IFAL
<b>SÉRGIO RICARDO SANTOS DA SILVA</b>	OS COLETIVOS CULTURAIS, SEUS SARAUS PERIFÉRICOS E SUAS PEDAGOGIAS DE QUEBRADA NAS COMUNIDADES DO ALTO DO CABRITO E SUSSUARANA, EM SALVADOR/BA.
<b>SHIRLEY MAGDA OLIVEIRA REIS</b>	CONTAR HISTÓRIAS: EDUCAR E RESISTIR ATRAVÉS DAS VOZES DAS MATRIARCAS NEGRAS
<b>TAINARA CECÍLIA PEREIRA SANTOS</b>	A "FESTA NO MILAGRE DE SÃO ROQUE" COMO PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA CULTURAL NO MUNICÍPIO DE AMÉLIA RODRIGUES- BA
<b>TAMARA CAETANO</b>	Culturas Afro Diaspóricas, Memória e Identidade: Notas introdutórias sobre Baianas e Maracatus de Maceió/AL
<b>THAIS DUARTE</b>	O CORPO ANCESTRAL E BRINCANTE NA UNIVERSIDADE: REFLEXÕES E PARTILHAS SOBRE PESQUISAS EM EDUCAÇÃO A PARTIR DAS RELAÇÕES ÉTNICO RACIAIS.
<b>TICIANA OSVALD RAMOS</b>	"BALAIO MEU, BALAIO DE OPINIÃO" - Uma vivência para compartilhar múltiplas experiências de vida e sociabilidade.
<b>VANESSA ROSA ARAUJO</b>	Terreiros do Riso: Comichidades Negras e a Alegria como Fundamento Ético
<b>VANUSA SANTOS</b>	REFLEXÕES SOBRE A CULTURA POPULAR EM SALA DE AULA
<b>VIRGINIA ELAINE VASCONCELOS DO NASCIMENTO</b>	Um antídoto chamado Bem Viver em Kirimurê: relato de experiência